

OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA ESEJ „LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE”

Przeznaczony dla uczennic i uczniów gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych oraz dla studentek i studentów szkół wyższych. Dla organizujących konkurs istotne jest nawiązanie twórczego dialogu pomiędzy społecznościami szkolnymi na poziomie ponadpodstawowym i uniwersyteckim. Przypominamy, że w I-ej edycji konkursu pierwsze miejsce zajęły: Weronika Klimowicz, uczennica gimnazjum z Łodzi i Ewa Minge, studentka UJ, natomiast w II-ej edycji – Julia Siepak z Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, a drugie – ex aequo – Natalia Olczak z XV LO i Patryk Klepczyński z XXVI LO w Łodzi.

I. Program III-ej edycji konkursu "LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE".

W III-ej edycji konkursu pod hasłem „**Inność nie znaczy obcość. Obraz problemów etnicznych oraz rasowych w literaturze i filmie amerykańskim**” proponujemy młodzieży licealnej oraz uniwersyteckiej przyjrzenie się rzeczywistości wykreowanej w prozie, lub filmie amerykańskim z perspektywy wszelkich mniejszości, w tym portretom kobiet i mężczyzn. **Dla uczennic i uczniów gimnazjów zawężamy to zadanie do kwestii związanych z kinem amerykańskim.**

Tematyka społeczna związana z rasizmem, mniejszościami etnicznymi borykającymi się z różnego rodzaju zagrożeniami, w tym wyginięciem czy asymilacją imigrantów wydaje się szczególnie istotna w świecie, w którym toczy się gwałtowna dyskusja na temat perspektyw i niebezpieczeństw wynikłych ze zderzenia społeczeństw homogenicznych z wielokulturowymi zmianami. Zależy nam na tym, aby przedmiotem badania uczestniczek i uczestników konkursu stała się analiza interesujących dla nich modeli portretów mężczyzn i kobiet funkcjonujących w świecie multikulturowym, zastanowienie się nad stereotypami funkcjonującymi w ich konstrukcji oraz ich ewolucją, ewentualnymi próbami ich przełamania.

II. Wytyczne do konkursu "LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE".

1. Organizatorzy.

- A) Organizatorami konkursu są **XV Liceum Ogólnokształcące im. Jana Kasprowicza w Łodzi** oraz **Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego**.
- B) Z organizatorami współpracują **Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego** oraz **American Corner w Łodzi**.
- C) Konkurs jest objęty patronatami **Prezydent Miasta Łodzi** oraz **Wojewody Łódzkiej**.
- D) Etap I – szkolny/uczelniany - przeprowadzają komisje szkolne i uczelniane, zaś etap centralny Komitet Organizacyjny konkursu, w skład którego wchodzi nauczyciele/ki i akademicy/ki z Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politologicznych UŁ oraz

nauczyciele/ki z XV LO w Łodzi, doradcy/nie metodyczni, przedstawiciele/ki American Corner w Łodzi.

- E) Konkurs jest organizowany co roku, dotyczy literatury i filmu w USA, ale każdego roku realizowany jest pod innym hasłem. Hasło konkursu na rok szkolny 2015/2016: **„Inność nie znaczy obcość. Obraz problemów etnicznych oraz rasowych w literaturze i filmie amerykańskim”**

2. Uczestnicy.

- Konkurs jest przeznaczony dla uczennic i uczniów gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych oraz studentek i studentów szkół wyższych.
- Uczestnictwo w konkursie jest dobrowolne. Uczennice i uczniowie zgłaszają swój udział w konkursie nauczycielkom i nauczycielom przedmiotów: języka angielskiego bądź języka polskiego lub innych przedmiotów, a studentki i studenci do wyznaczonej osoby w każdym ze współpracujących wydziałów.
- Szkoły i wydziały przesyłają zgłoszenia do Komitetu Organizacyjnego.
- Ponowny udział uczestników wcześniejszej edycji konkursu nie jest zabroniony.
- Dozwolony jest tryb indywidualnego zgłoszenia uczestniczki czy uczestnika. W takim przypadku należy kontaktować się bezpośrednio z przedstawicielkami i przedstawicielami Komitetu Organizacyjnego w XV Liceum Ogólnokształcącym.
- Dopuszcza się napisanie pracy w języku angielskim.

3. Etapy konkursu.

Konkurs przebiega w dwóch etapach:

- I stopień - etap szkolny/uczelniany (praca pisemna)
- II stopień - etap ogólnopolski (egzamin ustny i obrona pracy pisemnej)

Etap I - szkolny/uczelniany.

Uczestniczki i uczestnicy przygotowują samodzielnie pracę pisemną (ok. **8 stron maszynopisu dla uniwersytetów i liceów, ok. 4 dla gimnazjów**), czcionka 12, Times New Roman, interlinia 1,5), związaną z wybranymi tekstami literackimi bądź filmem.

Uwaga! Uczennicom i uczniom gimnazjów zaleca się napisanie pracy [recenzji] o filmie.

Prace niespełniające kryteriów samodzielności (np. skopiowane z internetu lub przepisane z książek) będą dyskwalifikowane. Cytaty muszą być opatrzone stosownym przypisem mówiącym, z jakiego źródła pochodzi. Pracę należy również wyposażyć w bibliografię.

O wyborze tematu pracy, jej formie i zakresie materiałów decydują uczestnicy i uczestniczki w porozumieniu z nauczycielką/lem lub opiekunką/opiekunem, przygotowującą/ym ją/ ich do konkursu. Prace należy nadsyłać w wersji elektronicznej i papierowej na adres XV Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi.

Termin składania prac ustala komisja szkolna, która następnie dokonuje ich oceny za pomocą sześciostopniowej skali ocen szkolnych, według ogólnie przyjętych kryteriów oceny pracy pisemnej z literatury, zwracając szczególną uwagę na twórczy wkład uczennicy/ucznia, studentki/studenta w opracowanie zagadnienia.

Uczennice/uczniowie, których prace zostaną ocenione na stopień „celująca” lub „bardzo dobra”, zostają zgłoszeni przez szkołę/uczelnię do udziału w etapie centralnym (zał. 1b). Do zgłoszenia należy dołączyć pracę pisemną, jej krótką, kilkudzaniową recenzję oraz wykaz dowolnie wybranych lektur z zakresu literatury uzupełniającej (3 pozycje) na egzamin ustny. Uczennice/uczniowie, studentki/studenci mogą również zaproponować lektury spoza listy.

Etap II – ogólnopolski

Powołana przez Komitet Organizacyjny Konkursu, komisja centralna złożona z pracowniczek/ów naukowych Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego, doradczyń/ów metodycznych, przedstawicielki/a American Corner oraz nauczycielek/i XV Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi dokona oceny nadesłanych prac. O wynikach oceny oraz zakwalifikowaniu do finału ustnego – uczestniczki i uczestnicy oraz ich placówki edukacyjne zostaną powiadomieni oddzielnym pismem wysłanym e-mailem (adres e-mailowy musi być podany w zgłoszeniu).

Finał ustny obejmuje:

- Rozmowę na temat samodzielnie przygotowanej pracy pisemnej.
Odpowiedź na pytanie z zakresu wiedzy ogólnej, związanej z tematyką konkursu - na podstawie literatury podstawowej.
- Wypowiedź na temat wybranych lektur (3 pozycje);

O ostatecznym wyniku uczestnika w konkursie decyduje łączna ocena z pracy pisemnej oraz odpowiedzi ustnej w finale centralnym.

4. Zasady przeprowadzenia konkursu.

Etap I – szkolny przeprowadza komisja szkolna, złożona z nauczycielek/li języka angielskiego i języka polskiego lub innych przedmiotów, a powołana przez dyrektorkę/a szkoły. Do udziału w pracach komisji (ustalanie tematów prac pisemnych, konsultacje, sprawdzanie i ocena prac uczestniczek/ków konkursu) mogą być zaproszeni przedstawicielki/e instytucji naukowych i społecznych, zajmujących się problemami związanymi z tematyką konkursu. Przewodnicząca/y komisji szkolnej czuwa nad prawidłowym przebiegiem konkursu, prowadzi dokumentację, przesyła do Komitetu Organizacyjnego konkursu zgłoszenie udziału szkoły w konkursie, a po eliminacjach szkolnych – protokół z przebiegu etapu szkolnego.

Wraz z protokołem komisja przesyła do Komitetu Organizacyjnego konkursu prace osób zgłoszonych do udziału w etapie centralnym z załączonymi recenzjami nauczyciela/ki oceniającego pracę. Do protokołu komisja dołącza wykaz indywidualnych lektur z zakresu literatury przedmiotowej (3 pozycje), wybranych dowolnie przez uczennice/uczniów

zgłoszonych do etapu centralnego. Na współpracujących wydziałach uczelni wyższych najlepsze prace będą przysyłać do Komitetu Organizacyjnego odpowiedzialne za eliminacje nauczycielki/e akademiccy.

Etap II – ogólnopolski przeprowadza Komitet Organizacyjny konkursu oraz powołana przezeń komisja centralna. O dokładnym terminie i miejscu etapu centralnego zakwalifikowane/i uczennice/uczniowie oraz ich szkoły zostaną powiadomieni oddzielnym pismem.

Na dokumentację konkursu składają się:

- lista członków komisji,
- lista członków jury oceniającego prace uczestników konkursu,
- protokoły z posiedzeń komisji,
- protokoły z przebiegu etapu szkolnego i centralnego,
- prace pisemne uczestników konkursu (wersja papierowa i elektroniczna),
- wykazy indywidualnych lektur z zakresu literatury uzupełniającej,
- lista zgłoszonych do udziału w konkursie uczniów,
- lista uczniów zakwalifikowanych do etapu centralnego,
- lista laureatów konkursu,
- korespondencja.

Cała dokumentacja konkursowa jest przechowywana do końca danego roku szkolnego, a następnie komisyjnie niszczone.

5. Ustalenia końcowe:

Adres do korespondencji:

XV Liceum Ogólnokształcące im. Jana Kasprowicza w Łodzi,

91-204 Łódź, ul., Traktorowa 77

telefon: 667874882, fax: 422529803

e-mail: sekretariat@xvlo.lodz.pl,

<http://www.xvlo.lodz.pl/>

[z dopiskiem: „LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE”]

Pod wskazanym wyżej telefonem można uzyskać informacje na temat organizacji konkursu.

Organizatorzy/ki konkursu zastrzegają sobie prawo wykorzystania (opublikowania) w całości

bądź w części nadesłanych prac.

Organizatorzy nie pokrywają kosztu przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia uczennic/ów, studentek/ów zakwalifikowanych do etapu centralnego oraz ich opiekunek/ów.

Organizatorzy przewidują dyplomy i nagrody rzeczowe dla laureatek/ów.

Uczestnictwo w konkursie jest równoznaczne z przyjęciem jego regulaminu i zgodą na wykorzystanie wizerunku.

III. Terminarz III-ej edycji konkursu

1. Zgłoszenie udziału szkoły w konkursie – **do 18 grudnia 2015 roku.**
2. I etap – termin składania prac ustala komisja szkolna,
3. Termin nadsyłania protokołów z przebiegu etapu szkolnego oraz prac pisemnych uczennic/ów, studentek/ów – **do 29 stycznia 2016 roku.**
4. Finał ustny i zakończenie konkursu – **18 marca 2016 roku.**

IV. Załączniki

1. Obszary tematyczne w roku szkolnym/akademickim 2015/2016.
2. Literatura podstawowa wraz z opracowaniami w roku szkolnym/akademickim 2015/2016.
3. Wzory dokumentów: a) zgłoszenie udziału szkoły w konkursie; b) protokół z przebiegu etapu szkolnego c) zgoda na wykorzystanie wizerunku

Załącznik 1 – obszary tematyczne:

- Eksterminacja Indian jako temat literatury i filmu – problem wyłącznie historyczny czy wciąż aktualna przestroga?
- Segregacja i rasizm tematami literatury i kina – uczciwa rewizja problemu czy nowa mitologia?
- Kim jest współczesny Inny? – wizerunki i dyskusje.
- Imigracja jako problem społeczny XX i XXI wieku – perspektywy i zagrożenia.
- Rola chwytów melodramatycznych w literaturze i filmie zaangażowanym.

Uwaga! Obszary tematyczne nie są równoznaczne z tematami prac. W ramach obszaru należy uszczegółowić temat pracy w porozumieniu z opiekunką czy opiekunem pracy.

Załącznik 2 LITERATURA PODSTAWOWA – lektury/filmy

Lektury:

1. Thomas Berger: *Mały Wielki Człowiek*, Dom Wydawniczy Rebis, Warszawa 2004
2. Caldwell Erskine: *Blisko domu*, Książka i Wiedza, Warszawa 1978
3. Fast Howard: *Imigranci*, Wydawnictwo: Itaka, Warszawa 2001
4. Grandin Greg: *Imperium konieczności. Niewolnictwo, wolność i oszustwo w Nowym Świecie*, W.A.B. , Warszawa 2015

5. Harper Lee: *Zabić drozda*, Dom Wydawniczy Rebis, Warszawa 2015
6. Harper Lee: *Idź, postaw wartownika*, Wydawnictwo Filia, Warszawa 2015
7. Monk Kidd Sue: *Sekretne życie pszczół*, Wydawnictwo Albatros, Warszawa 2004
8. Monk Kidd Sue: *Czarne skrzydła*, Wydawnictwo Albatros, Warszawa 2003
9. Mayhew Anna Jean: *Sucha sierpniowa trawa*, Black Publishing, Warszawa 2015
10. McCullers Carson: *Serce to samotny myśliwy*, Wydawnictwo Albatros, Warszawa 2008
11. Morrison Toni: *Umiłowana*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2000
12. Momaday N. Scott: *Dom utkany ze świtu* Bellona, Dom Wydawniczy Bellona 1976
13. Momaday N. Scott: *Imiona*, Dom Wydawniczy Bellona 1982
14. Oates Joyce Carol: *Czarna dziewczyna, biała dziewczyna*, Dom Wydawniczy Bellona, Warszawa 2007
15. Stockett Kathryn: *Służące*, Wydawnictwo Media Rodzina, Warszawa 2015
16. Walker Alice: *Kolor purpury*, Prószyński i S-ka, Warszawa 2011
17. Amy Tan, *Klub Radości i Szczęścia*. Prószyński i S-ka, 2001

Filmy:

1. „Ali”, reż. Michael Mann, Columbia Pictures 2001
2. „Amistad”, reż. Steven Spielberg, DreamWorks 1997
3. „Chwała”, reż. Edward Zwick, TriStar Pictures 1989
4. "Django", reż. Quentin Tarantino, Columbia Pictures 2012
5. „Gran Torino”, reż. Clint Eastwood, Warner Bros. Pictures 2008
6. „Jesień Chejenów”, reż. John Ford, Warner Bros 1964
7. „Jungle Fever“, reż. Spike Lee, 1992.
8. "Kamerdyner", reż. Lee Daniels, Follow Through Productions 2013
9. „Kolor purpury”, reż. Steven Spielberg, Warner Bros. Pictures 1985
10. „Mandingo”, reż. Richard Fleischer, Paramount Pictures 1975
11. „Malcolm X”, reż. Spike Lee, Warner Bros. Pictures 1992
12. „Mały wielki człowiek”, reż. Arthur Penn, Cinema Center Films 1970
13. „Miasto gniewu”, reż. Paul Haggis, Bob Yari Productions 2005
14. „Missisipi w ogniu”, reż. Alan Parker, Orion Pictures 1988
15. „Moje wielkie greckie wesele” reż. Joel Zwick, 2002.
16. „Ostatni Mohikanin”, reż. Michael Mann, 1992.
17. „Pochowaj me serce w Wounded Knee”, reż. Yves Simoneau, Clara George 2007
18. „42- Prawdziwa historia amerykańskiej legendy”, reż. Brian Helgeland, HBO 2013
19. „Ray”, reż. Taylor Hackford, Universal Studios 2004
20. „Służące”, reż. Tate Taylor, DreamWorks Pictures 2011
21. „Spotkanie/ The Visitor”, reż. Thomas McCarthy, Groundswell Productions 2009
22. „Szyfry wojny”, reż. John Woo, Metro-Goldwyn-Mayer 2002
23. „Ścigani/ Crossing Over”, reż. Wayne Kramer, 2009
24. „Tańczący z wilkami”, reż. Kewin Costner, 1990
25. „Ucieczka z piekła/ Sin Nombre”, reż. Cary Joji Fukunaga, Focus Features 2009
26. „Truposz”, reż. Jim Jarmush, Pandora Filmproduktion 1995
27. „Wolność słowa”, reż. Richard LaGravenese, Paramount 2007
28. „Zabić drozda”, reż. Robert Mulligan, Universal International Pictures 1962
29. „Zgadnij, kto przyjdzie na obiad”, reż. Stanley Kramer, Columbia Pictures 1967

30. „Zielona mila”, reż. Frank Darabont, Castle Rock Entertainment 1999
31. "Zniewolony. 12 Years a Slave", reż. Steve McQueen, Regency Enterprises 2013
32. „Żegnaj Solo”, reż. Ramin Bahrani, HBO 2008

Literatura przedmiotu/Opracowania:

1. Antoszek Andrzej, „Afroamerykanie”, w: Ameryka. Społeczeństwo Kultura Polityka, red. Tomasz Płudowski, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008.
2. Baym Nina, „Melodramat osaczonej męskości. Jak teorie literatury amerykańskiej marginalizują twórczość kobiet” przeł. Marek Paryż, w: *Kultura, tekst, ideologia. Dyskursy współczesnej amerykanistyki*, red. Agata Preis-Smith, Kraków: Universitas, 2004, s. 275-297.
3. Branny Grażyna, „Czarno-biała szachownica amerykańskiego Południa – Toni Morrison przepisywanie Faulknera” w: *Kanonie prozy amerykańskiej tom 3* Red. Lucyna Aleksandrowicz-Pędich, Acedemica:Wydawnictwo SWPS, Warszawa: 2011.
4. Butler Judith: *Ramy wojny. Kiedy życie godne jest oplakiwania?*, Książka i Prasa, Warszawa 2011
5. Dudziński Andrzej, „Być Arabem w Ameryce”, „PRZEGLĄD” 40/2001, <http://www.przeklad-tygodnik.pl/pl/artykul/byc-arabem-ameryce>.
6. Fast Howard, Aptheker Herbert, Hayett Will, Bonosky Phillip, Jerome V. J., Wilkerson Doxey A., Pittman John: *Murzyni w USA: Pisarze amerykańscy o rasizmie w Stanach Zjednoczonych*, Książka i Wiedza Warszawa 1951
7. Kamionowski Jerzy, „W stronę Seboulisy – poezja Audre Lorde wobec czarnej tradycji” w: *W pałacu możliwości - o amerykańskiej poezji kobiecej*. Red. Lucyna Aleksandrowicz-Pędich, Trans Humana, Białystok 2003.
8. Kapuściński Ryszard, „Ten Inny”, w: *Wykłady wiedeńskie*, Wydawnictwo Znak, Kraków, 2006 (s. 9-39)
9. Konopka Ewa, „Klub Radości i Szczęścia Amy Tan jako nowa forma literacka w postetnicznym kanonie prozy amerykańskiej”, w: *Kanonie prozy amerykańskiej tom 3* Red. Lucyna Aleksandrowicz-Pędich, Acedemica:Wydawnictwo SWPS, Warszawa: 2011.
10. Łuczak Ewa, „Umiłowana Toni Morrison i *The House on Mango Street* Sandry Cisneros: budowanie domu na gruzach marzenia” w: *Kanonie prozy amerykańskiej tom 1* Red. Lucyna Aleksandrowicz-Pędich, Acedemica:Wydawnictwo SWPS, Warszawa: 2007.
11. Nalborczyk Agata S., „Islam w USA”, dostępne na <http://www.wiez.com.pl/islam/index.php?id=26>.
12. Peck Anna: *W poszukiwaniu tożsamości. Rasizm w amerykańskich koncepcjach religijnych*, Kraków 2007
13. Penier Izabella: *Literatura etniczna i kobiety*, dostępne na: http://dspace.uni.lodz.pl:8080/xmlui/bitstream/handle/11089/1075/pludowski_ameryka2.pdf?sequence=1.
14. Rygiel Ewelina: *Rasizm w USA XX wieku*, dostępne na: <https://prezi.com/bg50oycacgiw/rasizm-w-usa-w-xx-wieku/>
15. <http://www.dziennik-literacki.pl/index.php?dzial=7&rec=166&nazw=Oates-Joyce-Carol&tytul=Czarna-dziewczyna,-biala-dziewczyna.html>
16. Posern-Zieliński Aleksander, „Indianie”, w: Ameryka. Społeczeństwo Kultura Polityka red. Tomasz Płudowski, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008.
17. Zygadło Grażyna, „Latynosi”, w: Ameryka. Społeczeństwo Kultura Polityka, red. Tomasz Płudowski, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008

18. „Azjaci rosną w siłę”, <http://www.biuletynmigracyjny.uw.edu.pl/39-grudzien-2012/azjaci-w-usa-rosna-w-sile>.
19. „Granica”, *pogranicze, Zachód w: Wielkie tematy literatury amerykańskiej*. T. 2, pod redakcją Teresy Pyzik i Krzysztofa Kowalczyka-Twarowskiego, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004.
20. *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*. Red. Agnieszka Salska, Kraków: Universitas, 2003.
21. *Inne Bębny. Różnica i niezgoda w literaturze i kulturze amerykańskiej*. Red. Ewa Antoszem, Izabela Kimak, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej: Lublin 2013.

Opracowanie regulaminu

Dyrektor XV LO

Aneta Jachimowska ŁCDNiKP

Ewa Kaczorowska

Barbara Matusiak XV LO

Grażyna Zygałło UŁ

Załącznik 4 a

..... , dnia.....
(nazwa szkoły)
.....
ulica
.....
kod miasto
.....
telefon
.....
adres e-mailowy

Komitet Organizacyjny Konkursu „LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE”

ZGŁOSZENIE SZKOŁY DO UDZIAŁU W KONKURSIE

Komisja szkolna konkursu zgłasza udział w konkursie w roku szk. 2015/2016.

Do udziału w konkursie zgłosiło się uczennic/uczniów.

Skład komisji szkolnej:

imię i nazwisko	funkcja
.....
.....
.....
Przewodnicząca/y	Dyrektor/ka szkoły
komisji szkolnej	(pieczęć)

Załącznik 4 b

..... ,dnia.....
(nazwa szkoły)
.....
ulica
.....
kod miasto
.....
telefon
.....
adres e-mailowy

Komitet Organizacyjny Konkursu „LITERATURA I FILM W USA – MŁODZIEŻ PISZE ESEJE”

PROTOKÓŁ Z PRZEBIEGU ETAPU SZKOLNEGO KONKURSU

Skład jury:

.....
.....
.....

Liczba uczestniczek/ków w etapie szkolnym - uczennic/uczniów.

Wyniki uczestniczek/ków w etapie szkolnym:

Lp.	Imię i nazwisko uczennicy/ucznia	Klasa	Ocena pracy	Imię i nazwisko nauczycielki/a przygotowującej/go uczennicę/ucznia do konkursu

Komisja szkolna zgłasza do udziału w etapie centralnym następujących uczniów:

Lp.	Imię i nazwisko uczennicy/ucznia	Adres domowy uczennicy/ucznia; telefon

.....

Przewodnicząca/y
komisji szkolnej

.....

Dyrektor/ka szkoły
(pieczęć)

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

Oświadczam, że wyrażam zgodę na rejestrowanie wizerunku mojego dziecka podczas II etapu konkursu *Literatura i film w USA – młodzież pisze eseje* organizowanego przez XV Liceum Ogólnokształcące w Łodzi, oraz wykorzystanie tego wizerunku (wraz z imieniem, nazwiskiem i nazwą szkoły) poprzez umieszczanie zdjęć na stronie internetowej szkoły, w kronice szkolnej oraz tablicach ściennych i folderach szkolnych w celu informacji i promocji Szkoły.

.....
(imię/imiona i nazwisko dziecka)

.....
(imię i nazwisko rodzica / prawnego opiekuna)

.....
(data i czytelny podpis)

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

Oświadczam, że wyrażam zgodę na rejestrowanie mojego wizerunku podczas II etapu konkursu *Literatura i film w USA – młodzież pisze eseje* organizowanego przez XV Liceum Ogólnokształcące w Łodzi, oraz wykorzystanie tego wizerunku (wraz z imieniem, nazwiskiem i nazwą szkoły / uczelni) poprzez umieszczanie zdjęć na stronie internetowej szkoły, w kronice szkolnej oraz tablicach ściennych i folderach szkolnych w celu informacji i promocji Szkoły.

.....
(imię/imiona i nazwisko)

.....
(data i czytelny podpis)